

## SVD KULTUR

## Maria Friberg sätter tiden ur spel

27 mars 2013 kl 15:47

**FOTOGRAFI, VIDEO  
DURATION**Maria Friberg  
Galleri Charlotte Lund, Kungstensgatan 23  
TOM 4 maj

## Läsarnas snittbetyg

2 betyg med 6 i snitt

## Sätt ditt eget betyg:



Klicka på lärringen!

En gång, för inte så länge sedan, handlade cafélivet om livliga diskussioner, förtroliga samtal och böcker eller tidskrifter över en kopp kaffe. Och blickar! De förstulna blickarna kastade mot någon som med en gnuttur skulle kunna påverka vårt liv för evigt.

I dag är blickarna fixerade vid datorskärmar som knappt får plats mellan stora lättemuggar och enorma muffins. Samtalen är sporadiska. Flinka fingrar springer över tangentbord för att uppdatera facebookstatusar och svars på chattens anrop. Böcker avlyssnas med hörlurar. Nyheter läses på mobil. Människor försjunkna i sina högteknologiska manicker ute på gatan, på tunnelbanan eller i köpcentret är regel, inte undantag.

Det som är mest påfallande i vår omgivning slutar vi att reagera på. Vi ger upp, anpassar oss, följer med. Ibland ofrivilligt, men ändå. Det är det som är faran. Jag gör det. Du gör det också. Det var inte bättre förr. Det är lika ensamt nu.

**Maria Friberg** konfronterar oss med det invanda. Den teknik vi möter till vardags gör hon synlig som ett främmande inslag i gammaldags miljöer. Fotosviten "Duration" fångar en kuslig stämning bland annat i ödsliga, slitna slottsinteriörer. En skugglik gestalt ligger på knä framför en dator på golvet. En bebis sover med tummen i munnen och en hörlur i örat. Barn, upptagna med sina mobiler och sammansvurna i sin tystnad, lägger inte märke till varandra. Var och en håller ju en hel värld omluten i sina händer.

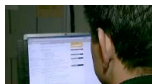
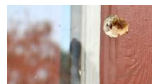
**Friberg är känd** för sina omsorgsfulla iscensättningar av sociala strukturer och maktmönster. Hennes fotografi anknyter ofta till målarkonsten. I "The Painting Series" refererade hon till Action Painting, både till Jackson Pollock och Yves Klein. Den aktuella "Duration" anspelar på Vilhelm Hammershois berömda interiörer, folktomma eller med bortvända kvinnogestalter, som kan vara försjunkna i en bok, i handarbete eller i tankar. Ensamheten hos Hammershoi är dock inget straff utan en välsignelse. Modernitetens pulserande liv lämnas utanför. Så skildras en seren stillhet.

Fribergs kamera registrerar istället en frånvaro, ett tomrum och en massa frågetecken. Vi följer långa korridorer i en dämpad belysning och kliver in i ljusfyllda rum med stora fönster utan att komma en människa nära. Alla gestalter befinner sig på avstånd, inneslutna i rummen och i sig själva. Vattensorlet från videoverket "Calmmation" sprider sig i utställningen som omvärldens konstanta brus, översvämmande våra liv.

**Maria Friberg har** lyckats igen. Hennes bilder balanserar perfekt mellan estetisk förfining och känslomässig tyngd. Kusliga och vackra på samma gång sätter de tiden ur spel och tankar i rörelse.

JOANNA PERSMAN  
kultur@svd.se

## MER WEBB-TV

Nytt rekord i antal  
elektroniska  
deklarationer  
Källa: Nyhetsbolaget  
2013-05-02Äldre brottslingar får  
lindrigare straff  
Källa: Nyhetsbolaget  
2013-04-29Fem års fängelse för  
mannen bakom John  
Blund-ligan  
Källa: Nyhetsbolaget  
2013-05-06Tågdörrar stängdes -  
spädbarn hamnade  
på spåret  
Källa: Nyhetsbolaget  
2013-04-23